

BREDAOSE GARRENEVAALS KRAANT



vastenavond rond 1910

Zondagavond tegen zeven uur. De Bredase Markt en aangrenzende straten zijn nog stil en verlaten. Af en toe hobbelt een karretje van een stationskruier voorbij, die de bagage naar het logeer-adres brengt van Oud-Bredanaars, die hun geboortestad of oud-garnizoen niet kunnen vergeten en enkele dagen zich komen laven aan de carnavalsleut. In de verte ratelen de koetsjes, die 'visite' rijden. Achter de vensterruiten gaan oudere gezeten burgers het komende gewel bekijken in het stadscentrum, onder het genot van een hartversterkertje en prettige conversatie over hun blijde jeugd.

De drie paardentrams rijden gierend en bellend door de bochten, om bewoners der buitengemeenten aan te voeren, die „hypermodern“ zijn en dapper genoeg om de afkeer van menig zieleherder jegens de carnavalsviering te trotseren en die de feestvreugde niet te zwartgallig opvatten. Van alle kanten komen wandelaars aan, die er graag een uur lopen voor over hebben. Zij verdwijnen in de Brugstraten, waar ze zich rustig — vier rijen dik — opstellen langs de stoepstranden. De twee stoomtrams blijven niet achter om uit West-Brabant, Oudenbosch, Oosterhout en Geertruidenberg vele toeschouwers en feestvierders in de stad te brengen. En wanneer de laatste slag der zeven op de Grote Toren weerklinkt in de vrieskoude lucht boven de kleine stad, ... barst ineens de feestvreugde los. Dan komen uit alle hoeken en gaten de gezelschappen los: Weken tevoren zijn zij met de voorbereidingen begonnen in koffiehuizen en vergaderzalen om met de aanstaande carnaval nog meer pret te beleven, dan de vorige jaren. Liefst komen gehele wijken, die een spaarkas hebben opgericht, welke een uitkering kan opbrengen van wel acht rijkdaalders. Dat is voor hen een rijke eom, daar weeklonen van tien tot twaalf gulden abominabel hoog zijn voor zes werkdagen van zeven tot zeven uur. Trots draagt dan ook elke groep een bord mede met de clubnaam, die tot de laatste dag de leden bij elkaar zal houden om eensgezind de uren uit te buiten met ingestudeerde liederen, onder het genot van een potje bier of een borreltje, die de prijs van vijf cent niet te boven gaan, en een sjaar, die zes voor een dubbelte in goede kwaliteit verkrijgbaar is.

Een cacofonie van geluiden breekt los. Trommels roffelen, hoornsignalen schetteren, juichende stemmen zetten liederen in met talrijke coupletten, trekharmonica's vlechten neuzige melodien erdoorheen. Overweldigend in massa en rumoer komt vanaf de Tolbrug een eindeloze stoot de Brugstraten in, richting Markt. Het toekijkend publiek is met stomheid geslagen en beziet ademloos de overstelpende kleurenrijckdom der uitgedoste groepen. Het heeft wel een kwartier nodig om de handen op elkaar te brengen en juichend zijn instemming te betuigen. Elke groep gaat vanaf de Grote Markt langs de Haven of de Nieuwe Weg zich weer aansluiten bij het beginpunt aan de Tolbrug, zodat een parade ontstaat die uren duurt. Om tien uur is het defilé geëindigd en hebben de onvermoeide pretmakers zich over de gehele stad verspreid. De koffiehuizen wisselen gastadig van bezoekers en balzalen als Concordia, Hof van Holland en Thalia zijn zo vol, dat van dansen geen sprake is en er alleen gelegenheid is om dicht op elkaar gepakt te hossen en te springen. Tot in de kleine uurtjes blijft het feest voortduren en wanneer de henen der talrijke stadshoveniers de morgengroet brengen, trekken de laatste gemaskerden rijkelijk gelaafd en vermoeid naar huis.

Maandagmorgen tegen tien uur begint de stad weer te leven. De gezelschappen komen weer voor de dag. Voorop een roffellende tamboer, die het ritme stevig in de hand heeft. Het is nog de tijd dat de sociale wetgeving in haar prilste stadium verkeert en vele keurige lieden moeten in de wintermaanden op een houtje bijten. De noodzaak is er dan om de zware gang te ondernemen naar bedelingen en soepkeuken. Bij strenge vorstperiodes moeten de bouwvakkers zelf maar aan de kost zien te komen. Het zijn de slechtste jonge mannen niet, die een korte verbintenis in Nijmegen aangaan bij het Indische leger, omdat zij de armoede thuis niet meer kunnen aanzien. Enkele honderden guldens krijgt moeder dan van hen in handen om de wintermaanden door te komen. Na zijn eerste week dienst komt de koloniaal in Breda terug om met enkele tientjes nog eens flink aan de rol te gaan. Daarna krijgt hij op de boot een korte stramme opleiding; voordat hij in Batavia aan wal gaat.

Hoewel de koloniale door kortzichtige lieden wel eens misprijzend bekeken werden, kwamen ze na enkele jaren terug met gerijpte ervaring en zij bereikten goede plaatsen op de maatschappelijke ladder. Het ligt zeker aan deze oudgedienden, dat elke carnavalsgroep zulke een goede tamboer heeft.

„Al op de bergen daar woont mijn zoetleef...“. In keurig gelid komt een groep dienstmaatsjes en huisknechten aangemarcheerd, arm in arm. De geruite jurkjes zedig gesloten aan de hals, de lengte van de rokken tot op de blinkende zwarte schoenen met strikjes, de mutsjes koket op het keurig gekapt hoofd. De jongens hebben gezorgd voor nette gestreepte jasjes en een coiffure die onmogelijk in de war kan geraken door cosmetische middelen.

„Had ik maar nooit getekend...“. Een groep matrozen nadert, met de gekende gestreepte truien, wijf uitlopende broeken, witte hemden en gesteven branekraag. Hun meisjes ook in keurig tenue, met schuin opgezette petjes. Zij dragen korte geplooiderokjes tot op de knie, maar de lange zwartwollen kousen en hoge schoenen sluiten alle decadence uit.

„Lucifer, wat komde gij hier halen...“. Een grote groep welgedane dames komt aangehuppeld. Volgens de voorschriften zijn zij gekleed, echte bakkers! Geruite jurken en helderwitte wijde schorten, die recht staan en kraken van de stijfheid. De mannen vertegenwoordigen jonge gelukkige vaders, in donkere pakken met scherp gepunte boorden en royale plastrons, terwijl zij flessen omknellen met brandewijn, die dienen moet om het eerste scheel van de jonggeborene af te drinken en om de kleine

kinderbolletjes in te wrijven ter bekoming van een krullerbol. „We slapen vannacht in het schuurke...“. Zwaar stampend komt een groep boeren en boerinnes aangesprongen. De kledij is precies berekend voorgeschreven. Echte boerenpetjes en de gebruikelijke pandjes, stijve lakense petelaars, afgezet met ijzerband, boordjes met vastgegroeiende dasgarnituren, donkere broeken met smalle knieën en wijde pijpen. De meisjes met heldere mutsen, oude omslagdoeken, geruite schorten en kleurige wijde rokken. Er komt geen eind aan de stoet. Ontelbaar zijn de costuums die volgen. Harlekijns, domino's, negers, indianen, pierrots met toeters, mirilons, tamboerijnen. Zij slagen er buitengewoon goed in een overvloedig geras voort te brengen.

„'s Middags verschijnt dan de grote optocht, die weer duizenden kijkers trekt. Alle expediteurs met grote sleeperswagens en zware trekpaarden zijn erbij betrokken. Politieke onderwerpen en grote gebeurtenissen worden met spot en humor in beeld gebracht. We zien Paul Krüger met zijn Boeren, het Spanjaardsgat met Adriaan van Bergen, de turfschipper, Pinneke Bus met zijn vliegmaschine, de overval op Lombok, de expeditie in Atjeh. En lang nadat de paarden weer op stal gezet zijn, trekken de vermoeden en gemaskerden in uitgelaten vreugde door de straten, totdat het daglicht de duisternis verdrijft.

Dinsdag zijn drukte en lawaai aanmerkelijk afgenomen. De geldelijke middelen raken uitgeput terwijl vermoedens de energie heeft doen slinken op de kinderhoofdes der Bredase straten. Aswoensdag ziet vele bleke aangelaten in de kerk verschijnen. Het askruisje geeft de gemoedsrust terug na de vele steekjes welke de jeugd heeft laten vallen. De stad is de dan volgende dagen uitgestorven en verlaten. De zondag brengt weer vele jongeren bijeen die nog eens willen napraten. De politie haalt weer opgelucht adem, omdat zij in haar klein getal — de twaalf apostelen — de orde onder de 30.000 inwoners heeft weten te handhaven.

En dan... Pasen komt in zicht. Nu moet blijken dat nagedig gevolgen van het plezier afgewend zijn door de waakzaamheid van geestelijkheid en nonnekes, die gedurende de carnavalsdagen, terwijl de stad gevaarlijk brulst, onophoudelijk met zorg en onrust voor de onbesuisden gebeden hebben. Immers, woorden als overbevolking en geboorteregeling moeten nog uitgevonden worden. Met Pasen halen vele vaders en moeders opgelucht adem, wanneer hun dochters en zonen ongedoerd uit het feestgewoel zijn gekomen..... A.O.W.

„Had ik maar nooit getekend...“. Een groep matrozen nadert, met de gekende gestreepte truien, wijf uitlopende broeken, witte hemden en gesteven branekraag. Hun meisjes ook in keurig tenue, met schuin opgezette petjes. Zij dragen korte geplooiderokjes tot op de knie, maar de lange zwartwollen kousen en hoge schoenen sluiten alle decadence uit.

„Lucifer, wat komde gij hier halen...“. Een grote groep welgedane dames komt aangehuppeld. Volgens de voorschriften zijn zij gekleed, echte bakkers! Geruite jurken en helderwitte wijde schorten, die recht staan en kraken van de stijfheid. De mannen vertegenwoordigen jonge gelukkige vaders, in donkere pakken met scherp gepunte boorden en royale plastrons, terwijl zij flessen omknellen met brandewijn, die dienen moet om het eerste scheel van de jonggeborene af te drinken en om de kleine

Kom maar bij Paultje!

Deze carnaval wou ik m'n elge as tienvredette deur Bredao zien dwelle. 't Kleedje 'ad ik zo versierd, want ons moeder is van bewaore. En mee naold en schaar kom de 'al gatu' 'n 'eel eind, zo as die mevrouw ovej de radio altijd zee. Ik weet nie meer zo gauw 'oe of ze preoles 'eet, maar 't 'eet iets te maake mee 'ne leeuw die de rees 'eet. In de modebloede vinde tussen de romantische verhaole tegeswoordig ook al modelle veur carnavalskledij en mee zo'n patroon knutsel de in 'n paar avonde wel wa fatsoenlijks, da toch ook weer nie té fatsoenlijks is, in mekaor. De accessoires 'ad ik ook zo bij mekaor „gevonde“. De twistchoene van ons Nel, die d'r nie meer passe, nou ze mot letkisse. En van ons Lies 'n overjaorige ketting, die ze van 'nen vrijer 'eet gehad, die

nou nog wel vrijt, maar nie meer mee ons Lies, begrépte? En zo nog 't een en 't ander en klaor is Kees. Tenminste da dächt ik in m'n lomphigheid. „Lomp gebore en niks bijgeleerd“, zee ons moeder altijd, as ze 't over mijn 'eet, maar da's nie waar, want op de lagere school stak ik al mee kop en schouders bove de andere brakken uit en ik was toch maar vier jaar ouwer as zullie. Maar wat ik vergete was, da was m'n haar, daor 'eb ik nog al veul van, al zeg ik 't zelf. Maar ben gerust, ik 'eb 't nie op m'n tande. Nee, want daor knip ik 't altijd 't eerste af. Maar nou mot ik de draod nie kwijt raake in m'n haar, want daor ging 't immers om. Veur 'n tienvredette moete 'n rattekopke 'ebbe en da 'eb ik nie. Nou had ik er wel wa voor over, dus ik denk, ik ga naor de kwaffeur m'n



BEREN EN BERINNEKES

Wanneer ik voor U aan een opwekking begin voor het vieren van Carnaval 1965, dan betekent dat voor mij tevens een afscheid, omdat het de laatste keer zal zijn, dat ik voorop loop om het tempo aan te geven. Bij een blik op bijgaande foto zoudt gij de indruk kunnen krijgen, dat ik het hoofd al laat hangen in het vooruitzicht van mijn aftreden. Zo is het echter niet, want ik kijk slechts met belangstelling naar de onderscheiding welke mij te beurt viel tijdens het bezoek van niet minder dan 29 collega's uit ons schone Brabantse land op 9 februari j.l. Voor me zelf heb ik me wel gerealiseerd, dat dit een van de laatste hoogtepunten is geweest uit mijn drijjarige periode als AD I van Breda, maar het stemt me geenszins weemoedig. Ik moet immers nog beginnen aan de laatste etappe en ik weet uit de periode van voorpret, dat alle rechtgeaarde carnavalsvierders al weer staan te popelen bij de komst van het grote feest, dat voor ons de nadering van de lente betekent. Gij hebt mij evenals mijn voorgangers in de afgelopen twee jaren met grote geestdrift geassisteerd, vooral de jeugd. Ik ben gestart op een moment, dat de grote opbloei van het Bredase carnaval een feit werd. Welke Vorst kan er in zijn Zottenrijk op bogen, dat hij 137 clubs en clubjes achter zich heeft staan als de Prinsenwagen, waaraan weer zo naastig is gebouwd, de weg inslaat naar het stadshuis, als een tastbaar bewijs van het feit, dat de ernst van het dagelijkse leven even wordt vervangen door de

blijmoedigheid van ons Zuiderlingen. Een woord van dank is zeker op zijn plaats aan allen, die er toe bijdroegen, dat het Bredase Carnaval steeds groter werd. Het gedisciplineerd optreden van onze tienduizenden jeugdige vierders mag ik tot voorbeeld stellen en waarom zou ik dan het hoofd laten hangen. Omdat de traditie wil, dat afscheid nemen altijd wel een beetje pijn doet? Ik denk er niet aan, integendeel! Ik heb me voorgenomen om samen met U het grote feest tegemoet te treden, met de blijheid en de fierheid, welke passen bij ons carnaval. Ik hoop, dat oud en jong er evenzo over denken en dat zij daarbij ook zullen denken aan hen, die niet meer zo goed ter been zijn om ons in onze onstuimigheid op de voet te kunnen volgen. Als wij wat willen en kunnen missen, laten wij dit dan doen onder het motto: Carnavalstijd-Liefdadigheid. De mogelijkheid daartoe is ruimschoots aanwezig, zoals U uit de dagbladders in de afgelopen dagen is gebleken. „Moeder, d'n beer is los!“ Het is een goedmoedig motto, dat wij aan onze emblemen hebben verbonden. We gaan weer carnaval vieren en ik hoop iedereen te ontmoeten van zaterdagmiddag 27 februari af tot op Vastenavond en ik spreek hierbij de wens uit, dat iedereen daarna zal kunnen zeggen: „Het was weer een grandioos feest!“ Ik neem afscheid als Uw aanvoerder in de leut, met dank aan iedereen, maar met het verlangen om straks weer als naamloos vierder verder te kunnen gaan. AD I.

haar laote doen. Maar ik kon nie zomaar naor 'ne kwaffeur gaan, nee, 't moest 'ne karnevalskwaffeur zijn. Dus ik zoeken in 't telefoonboek. En jawel, onder de K vond ik 'Kwaffeur Paultje, specialiteit in karnevalskwaffures'. 't Adres stond er ook bij, dus da was makkelijk zat. Nou, ik op 'nen middag op 't fietske naor Kwaffeur Paultje. Eerst was ik nog verkeerd, want ik zat bijna in 'n café, maar ik zag deur de raome wel dat 't geen kapsalon was, want er werd nie gekapt, maar getapt. Maar aan d'n overkant daar was 't. Ik zag 't direkt: 'n grote karnevals onderscheiding bove de deur. Toen ik binne was vroeg ik aan 'n juffrouw of da Paultje d'r ook was. Nou 'ad ik 'n klein springerig manneke verwacht, omdat de Paultje heette. Ge kunt dus wel begripte, dat ik zo wa deur me 'nen stoel zakte toen Paultje binne kwam: 'nen grote zwaore kerel, maar dan mee alles zowa eve groot. Ik zee 'm dat ik veur 'n rattekopke kwam, veur de karneval. En toen zeet ie dat da kon, want dat 't kruit nog nie op was. En toen begon ie bulderend te lache. Toen ik 'm deur 'ad lachte ik ook maar mee, al was 't dan wel as 'nen boer mee kiespijn aan 'eel z'n gebit. Maar onder 't kappe vertelden ie 'onderd uit over de karneval, dat ie al, zolang ie wist, 'evig meevierde en dan nie zo'n bletje, mee 'n kiel over 't goele pakje nee, maar mee ieder jaar 'n andere nieuwe kreative. Toen wist ik ineens dat ik 'm al jaore 'ad gezien mee z'n groot lijf, in de

kinderoptocht en in de groten optocht. Paultje liet me foto's zien van verschillende optochten en ik keek m'n oge zowat uit me 'nen kop. Paulus de Boskabouter, Wimmetou, 'Al Johnson, Farok en nog veul meer. En ook dit jaar komt ie weer mee 'n nieuwe show, want die must go on, zo as Paultje zee. As ge zulke mense 'oort en ziet begripte pas wa karneval vieren is, want wa Paultje d'r voor over 'eelt is nie te gelove. Trots was ie op de fantastische kinderoptocht. 'n Jaor of acht geleed begonne mee 'onderd kinderen en nou lopen 'r misschien wel tienduizend mee. En altijd was Paultje d'r bij, al moest ie er voor uit 't ziekenhuis komme. Zukke mense mooken 't karneval, docht ik zo. 't Liefste 'ad Paultje dat van 't begin tot 't einde van de karneval iedereen verkleed de stad in ging, ook de kleintjes. Terwijl m'n haar in 'n rattevacht veranderde, praotte Paultje deur over de karneval. Toen ik 'm vroeg waar of ie in Braobant gebore was, keek ie me mee pretoogskes aan en zee toen: „Da gaat oe geen bliksem aan, maar 't was in Domburg, op Walchere, weet je!“ Spraakeloos verliet ik de salon mee me 'nen rattekop en hoorde nog vaag z'n befaomde leuze: „Kom maar bij Paultje!“ Te zijner ere, en om aan ledere Bredanaor veur te stelle: 'n foto van Paultje in de Karnevalskrant 1965. Wat anders! Jean Doebele V.

Altijd boeiende programma's in „CASINO“ TEL. 37037, en „GRAND“ TEL. 38200



Ik ben al jaren „in-den-olie“ en 't bevalt me best!

Je wordt er zo lekker warm van!



OLIE-SERVICE LEVERT HET SNELSTE TERHEIJDENSEWEG 2-4, BREDA TELEFOON 36188-44498



ZELFBOUWER radio of televisie? Wij zeggen o veur! Uw toestel delect? Wij helpen d'rek! **DE RADIOBEURS** B. H. RHEE Reigerstraat 28 Breda Tel. 33772 Showroom Reigerstraat 11

karnaval 1965

De nieuwste modellen uit Duitsland: • SPAANSE • IVANHOE • PIPO • DESIREE • TIROLER • HARTENVROUW enz. • ROODKAPJE • DOORNROOSJE vanaf f 6,50 Ook op maat te leveren NIEUW • DE BEATLE KIEL • GEKLEURDE KIelen • GEWONE KIelen reeds vanaf f 3,90 **J. KLEY-HENDRIKS** SPEELHUISLAAN 112 TELEFOON 34845



Schep vreugde in het leven met **LEXINGTON** from America's Best Tobaccos!

GROTE OP- TOCHT

kinderoptocht

prijzen

routes



ZET OEU OUWE TAS MEE
DE KERRENEVAL MAR AON
DE KAANT, WANT TINY
HEEFT DE NIEUWSTE WEER
VOLOP BIJ DE HAAND

TINY
LEDERWAREN
GINNEKENSTRAAT 112
LANGE BRUGSTRAAT 140

GE MOTTUS KOMME...



- IJS
- SLAATJES
- CROQUETTES
- FRIET
- Specialiteit
- HALVE
- HAANTJES
- Hele komme verd... bij

**PIET
SCHRAVEN**

op de Nieuwe Adijk 36

**Stalhouderij en Taxibedrijf
J. F. JOOSEN EN ZN.**

Enigst gespecialiseerd adres in Breda
en omgeving voor de verzorging van
uw TROUWSTOET - Eerste klas
trouwrijtuigen en speciale trouw-
wagens.

TERHEIJDENSTRAAT 21
TEL. 33338
MENNO v. COEHOORNSTR. 4-4a
TEL. 30003

**Café-Restaurant
het Voske**



trempunt
van alle
rare
kwibussen

GROTE MARKT 15
TELEFOON 33585

**DE
RIJWIELZAKEN
VAN
P. Roosendaal**
GAZELLE
LOCOMOTIEF
RALEIGH

Breda, Ginnekenweg 9 en
Hoogeind 8 (Brabantpark)

**DE
RIO BAR**

om uit
te blaaze

TORENSTRAAT 4
TELEFOON 35172

Drumband „Oud Ginneken“
Uitbreiding „Gemeente Personeel“
Nou me uit de hoave zijn verstote, zoek me plezier op pote
Biggen uit de kunst
'n Aerts idee, gooi d'oe wage nou mar in zee
Stiefbeen en Zoon
Wie van de drie
't Meulestraatje gaat naor de maon
Mee de vacantie in onze bol hebben we reuze lol
Kon. Erk. Muziekver. „De Unie“
'n Stel snotneuzen
De Flintstones
Alchemist ontdekt Carnaval
Met Ome Leo in 't veld, zijn de katers uitgeteld
De Troubadour, hedde'm al gezien
Moeder de beer is los
Laatste druk van IK JAN 1717
Wij weten niet meer hoe het moet, misschien is 't zo wel goed
Wilma! Dadedadode, wij gaan naar Breda toe
Hij is met z'n.....
De kattenmepper, alles draait om Leo Horn
Hollands toerist in den buiten
Prins Carnaval en zijn engelbewaarder
Waarom mag ik niet op de weg komen?
Kon. Erk. Harmonie „Concordia“
Neptunes, de machtige God der Zee, rijdt ook in de
BCV met de Troele mee
Beter tien vogels in de vlucht, dan één aan de kant
Carnaval, het feest van heel de stee, daar doet zelfs
het peerdevolk mee
Harmonie „Kunst aan het Volk“
Prinsenvagen
Commissie Kindercarnaval
Ons peerd hee'te pee in
We gaan mee voor de tiende keer, kolen bij.....
we kunnen nie meer
Dr. Ben Casey geneest de A-griep
De kattenmepper
Breda brand(t) weer van de leut
My fair play, ne Bredaose musi-cul
Zeeperdjies zijn niet te vangen
Terug van de wintersport
Muziekvereniging H.K.I.
Kinderbeperking ne top, voor langbeen ne flop
Al trekke we van de A.O.W., toch zitte we er nog mee
Hij ee toch geld zat
Duo Vet
Met een huidziekte in ons haar, is roken geen bezwaar
Wa zitter tog unne me(ziek) in de meziek
't Is hulle mee de zuile
Charly en Lyndon nemen alles op sleeptouw
Van Breda's Carnaval, tot de laatste 1999

De Tappers
De Nachtuilen
De Biggen
De Keienbijters
J. de Bie - L. v. Gastel
De Verkes
De Nathalzen
De Steunzolen
Onder Ons
De Jantjes
Ut Duitenhuis
De Katers
De Oele
Motorsportclub
H.T.S. corps Virtus
De Blauwe Kiel
De Vrolijke Vrouwen
De Joekels
De Vriendenkring
De Bokken
Ferjan
De Pinte

De Troele
De Vaotebiere

De Apocinische Pingnote

't Leste Ogenblik

Ut lekker bietje
De Elco's
De Witte
De Peeën
De Juinen
De Zeepaardjes
De Krote
De Wal
De Hangers
De Tutter
Duo Vet
De Zwabbers
De Blaaskoeke
De Kreukels
De Kratjes

Kaartclub '56

De Platzakken

De Knevels
De Blommewes
De Klinkers
De Markhoek
De Snuiters
Vrij en Blij

Aanwezig zijn 13.30 uur,
vertrek 14.00 uur.

Deelnemers:
Kon. Erk. Harmonie „De Unie“
Prins met Gevolg
Kinderen
Drumband Liniekwartier
Kinderen
De Krote
Kinderen
R.K. Muziekver. St. Fidelis
Kinderen
Drumband Heuvelkwartier
Kinderen
De Leutgadommers
Kinderen
Harmonie Kunst a/h Volk
Kinderen
Commissie Kindercarnaval
Kinderen
Vereniging Vrij en Blij
Kinderen
Drumband Were-Di
Kinderen
Ver. De Blauwe Kiel
Kinderen
De Perreplukes
Kinderen
Harmonie H.K.I.
Kinderen
Drumband Oud Ginneken
Kinderen
De Blommewes
Kinderen
Laurensdrummers
Kinderen
Harmonie Concordia
Kinderen
Rozenskransdrumband
Kinderen

CARNAVALSLEUT

Leut brengen daar waar het hard nodig
is, behoort tot de meest prettige activi-
teiten van Prins en Gevolg. Ook dit
jaar zal dat weer gebeuren op dinsdag-
middag en het is bijzonder aannemend
te weten dat de leut van de C.V.
De Joekels, maar zonder hulp van bui-
ten zou het ook niet mogelijk zijn onze
gehandicapten enkele genotvolle uur-
tjes te bezorgen en daarom hebben wij
gemeend eens de aandacht te moeten
vragen voor onderstaande firma's
welke ons de goederen beschikbaar
stelden:

N.V. Hero Conserve; N.V. Sparks Li-
monade; N.V. Bierbrouwerij De Drie
Hoefijzers; Lonka; N.V. Theolin; Drank-
handel van Gilse Roosendaal; N.V.
Kwatta; Im- en Export N.V. J. v. d. Brink
Breda; De Jong's Koffie en Thee; Hud-
son Sigaren Roosendaal; Bredasche
Wijnhandel; Smits Bonbons; Fa v. Gulp
Ginnekenstraat; Fa. Sieb Terhorst; N.V.

Categorie Wagens.

1. B.C.V.-prijs	f 1250,-
2. B.C.V.-prijs	1000,-
3. B.C.V.-prijs	800,-
4. B.C.V.-prijs	700,-
5. B.C.V.-prijs	600,-
6. Fa. Stoof-prijs	500,-
7. Stadsschouwburg-prijs	400,-
8. Breda-Bier-prijs	300,-
9. Boschhek-prijs	250,-
10. Amstel-prijs	200,-
11. HERO-prijs	100,-
12. Capri-bar-prijs	90,-
13. Hotel De Klok-prijs	80,-
14. Meëus-Assurantien-prijs	70,-
15. Brunswick Bowling-prijs	65,-
16. Cosmopolite-prijs	50,-
17. Rest. De Congo-prijs	50,-
18. Oranje Hotel-prijs	50,-

Categorie Groepen.

1. B.C.V.-prijs	f 600,-
2. B.C.V.-prijs	500,-
3. 't Zuid-prijs	400,-
4. De Faam-prijs	300,-
5. A.B.C. Schoonmaak- bedrijf-prijs	250,-
6. Beurs en Moderne-prijs	200,-
7. Kota Radja-Asia-prijs	150,-
8. Bayings-Beyersbergen- d'Oranjeboom-prijs	125,-
9. Rasenberg-prijs	110,-
10. Fri-jado-prijs	100,-
11. Verwater-prijs	90,-
12. Capri-bar-prijs	80,-
13. Hotel van Ham-prijs	75,-
14. Graanbeurs-prijs	60,-
15. Beurs en Moderne-prijs	50,-
16. Motel-Breda-prijs	50,-
17. De Witte Brug-prijs	50,-
18. Cosmopolite-prijs	50,-
19. Oranje Hotel-prijs	50,-
20. Hotel De Schuur-prijs	50,-

Categorie Paren.

1. Oranje Hotel-prijs	f 100,-
2. Hotel van Ham-prijs	75,-
3. Rest. De Congo-prijs	50,-
4. Hotel De Schuur-prijs	40,-
5. Meëus-Assurantien-prijs	30,-

Categorie Individuele.

1. Oranje Hotel-prijs	f 60,-
2. Brunswick Bowling-prijs	40,-
3. Hotel De Schuur-prijs	30,-

De Faam; N.V. Preservenbedrijf; Fa.
W. Loonen; N.V. Tonnema Sneek;
Z.E.V.-Breda; Z.M. Teteringen; IJssen's
Kaasfabriek Alkmaar; Végé; Corn. Ver-
donck; Fa. J. Aartsen; Fa. C. v. Hoekel;
Fa. J. v. d. Zwaard; Fa. W. v. Poppel;
Gebr. de Mooy; Fa. C. v. Genugten;
Fa. F. Jansen; C.V. West Brabant; Fa.
Ketelings; Fa. J. Mol; Fa. Neefs; Fa. F.
v. Gulp Haagdijk; Fa. J. Walraven.

ZATERDAG 27 febr.: vertrek 15.00 uur.

Stationsplein
Willemsstraat
Willemsbrug
Sophiastraat
Korte Boschstraat (links)
Boschstraat
Veemarktstraat
Markt

ZONDAG 28 febr.: vertrek 14.00 uur.

Leuvenaarsstraat (opstellen)
Schorsmolenstraat
Nieuwe Haagdijk (links en rechts)
Haagdijk
Tolbrugstraat
Lange Brugstraat
Karrestraat
Eindstraat
Ginnekenstraat
v. Coothplein
Nieuwe Ginnekenstraat (links en rechts)
v. Coothplein
Keizerstraat
Oude Vest
Beierd
Korte Boschstraat
Valkenstraat
Kennedylaan
Veemarktstraat
Markt (ontbinden)

MAANDAG 1 maart:

vertrek Reclame-optocht: 14.15 uur,
vertrek Grote Optocht: 14.30 uur.

Reclame-optocht opstellen

Leuvenaarsstraat

Middellaan (opstellen)

Nijverheidsingel

Nieuwe Haagdijk (oneven nummers)

Haagdijk

Markendaalseweg

Karmelstraat (links)

Ginnekenstraat

v. Coothplein

Nw. Ginnekenstraat (rechts en links)

v. Coothplein

Keizerstraat

Oude Vest

Halstraat

Veemarktstraat

Boschstraat

Kloosterlaan

Ontbinden: aan het einde Kloosterlaan
bij Claudius Prinsenlaan.

DINSDAG 2 maart: Verbranden Kiske
en Miske, vertrek 19.30 uur.

v. Coothplein (Hotel van Ham)

Ginnekenstraat

Houtmarkt

Halstraat

Markt

Veemarktstraat

Sint Annastraat

Catharinastraat

Reigerstraat

Torenstraat

Kerkplein

carnaval in de schouwburg



zaterdag 27 februari openbaar bal
voorverkoop: 23 - 24 - 25 - 26 februari van 10-3 uur, 27 februari van 10-12 uur
entree f 7,50, bij voorverkoop f 4,50
houders cultureel paspoort volwassenen en werkende jeugd f 3,-

zondag 28 februari besloten bal vereniging concordia

maandag 1 maart besloten bal vereniging concordia

dinsdag 2 maart openbaar bal voor jongeren
entree f 4,50 geen voorverkoop
houders cultureel paspoort werkende en studerende jeugd f 1,-

entreekaarten voor de carnavalsavonden zijn niet telefonisch verkrijgbaar
alle avonden muziek: drie bands en een hammondorgel
gastvrouw: elisabeth mooy

VAN TILBURG RADIO

CARNAVAL
met PHILIPS

- Ok door de RADIO
 - Ok op de TELEVISIE
- BEL EVEN 35500
WIJ ZIJN ER SEBIET!

GINNEKENWEG 131

Automatiek DE TOREN
zorgt voor 'n hartige hap

- Kipcroquetten
- Vleescroquetten
- Nierbroodjes
- Bami- en Nasiballen
- Diverse Salades
- Onze KIP met FRITES uit de
vuist een tractatie en
attractie.

Alleen TORENSTRAAT 6
P. EMANS

SCHRAUWEN de bromfietsspecialist

SPARTA

MOBYLETTE - NSU - BATAVUS
HONDA - BERINI - MAGNEET
MONARSCOOT

Speciale REPARATIE-INRICHTING

Teteringsdijk 37 - Breda
Telefoon 38581

